

內務部新陳紙登冊
警字第九九七號

社長 夏津
印刷所 建國印刷廠

社址
桂林太平路十二號
電話：二一六四

內政部新聞紙登記證
警字第九九五七號

行長 郭沫若
副人 夏丏尊
編輯所 建國印刷廠

社址 桂林太平路十二號
電話：二一六四

憶聶耳

憶聶耳

夏衍

聽到一個新作的歌曲而應到不滿的時候，我常想起聶耳。看到一個倒斃的「音樂家」般平常的墓碑，而企圖着音樂界或神祕又測的貴族雲霧的時候，我常常想起聶耳；遇到一個「死抱住音樂」而輕視音樂與社會關係的「藝術天才」者音樂家——的時候，我又常常想起聶耳。聶耳是一個不負盛名的天才之一個不將音樂當作職業與藝人作傳世者也並非過份而實際以致小地他從事於這個工作。

是常常逗人回憶，同樣的時候就使人覺心有所感的作用一直持久地也開始到現在。儘管它的音樂連帶地也開始到現在。正正確確地，這是一條民族音樂的路，不是「音樂技術」的「貴族音樂」的路，祇要中國革命是人民大眾的革命而不只是少數貴族的革命，祇要我們創造這個新的中國是一個具有民主政治的民主國家，那麼，民族和時代要求的「音樂」必然的會到它應該該地方去行的。聶耳在中國民族的中心生，描繪的好戲將會自慚於自己的愚昧無知。

紀念一個新音樂的開路前鋒 孟超

紀念一個新音樂的開路前鋒

孟 捷

吾耳先生逝世已三週年了，聽着這道哀歌中，中國樂壇裏運動着長足的發展，可說：我們是因循守舊的積習，第正他的才力歸於成獻唱的歌，祇是一個閒唱的奴才。

藝術上的高雅；可是我們所要求的，是音樂，歌頌與天地的天才，也當發揚們喉嚨通俗單俗與而雅。這便是新音樂與傳統的音樂的救星里，去，由他吧！

紀念吾耳先生，最切宜於大衆，在人類進化的材料，體育有進步，做他的紀念會，以他理想爲記。紀念詞，我認爲最適當不過；隨聲之音，也有彰顯威嚴的教義里，去，由他吧！

抗戰已三週年了，今天這個悲憤的最在倫敦舉行，吾耳先生的歌曲，吾耳先生，他們的精血有來紀念的，高貴的音樂家，他們將永遠歌唱著！

紀念吾耳先生，我們唱着，粗喉嚨的腔

自然，這並不是個
放逐獄中，一戰勇軍進
行曲，等是流傳了敵前

樂曲的作者在「精一」歌劇社的「作者」那一欄，寫了「鄭一」兩個字。他雖然天而不降，卻是有些時代的背景的。

鄭君先生，他是最先，在中國國人的心里，那時候被壓迫，而企求自由解放的吼聲，首先響亮起來的人。呼出來，而唱之以值得吾全國人熱烈的紀念曲，也正因為他的歌是代表大衆聲音，大衆不但用歌聲，而且會用自由來解放這歌行動去紀念他的。

鄭君先生之歌，本來應該屬於「豪歌」，可是像學院派的音樂家，故意弄成「哀歌」。他把音樂歌，弄得非常不愉快，結果也過激了宮庭，當面惹起人們的不悅，以供主上之笑樂，而自己卻自甘寂寞。

敵後，以至於鄉村僻壤，發動無數的人來參加抗戰，誰先生的歌是可以不朽了，而你，學派院內音樂家，唱的離宮驚鴻子，還是沒有甚麼力量！

過去的音樂家是常常提出「靈感」靈妓人，提到「靈感」，靈妓耳先生這樣的，才真配稱的起「靈感」，他是時代的靈感，是大衆靈感呵！

有人用藝術價值來評估他，其實藝術價值才是其精華所在，我聽了你的歌曲，也不願不接耳朵。去聽今天的中國人進門摩着古典音樂的高尚，自然我不是否定古典音樂的藝術上的價值呀！

一九三五年秋天，三、四月的時候，雖然已見不到大雪了，然天氣還加冷，寒風冷到透骨的下雪呢，使人覺得更難受。常寒冷之感，一天，晚吃飽飯，剛到富樂里，我拉胡琴的時候，偶然的一在暖炕前的是在我房裏堆滿了行李，除了一雙破旧的皮夾和一大包的包裹，一個大皮箱，兩個手提籠，及一件外套之外，還有一個大約吉木和它的箱子，以及一個雙輪胎，我找到劉雲林的現四，張金祥，究竟雙輪的東西呢？最近我又是朋友會來到我家裏，但一定是我的朋友，否則是會拿到我的房間來的。

我抱着一個奇蹟的心情來研究這些行李，牠們上面都有署名，但是我竟已忘記了那三個人的名字：沈照銘和古音興與鄭君的。我會留了半天時間，但是沒有決計開出這些行李來給別位朋友。

之後，我手使我脫落了，我聽到雷雲鳴叫的哀哭之後，我把我房裏，我房裏要六絃琴，我與你著一漁光曲》，就在這個時候，我的房門有人拉開了；原來是張不虛請兩個朋友來，「這是我的朋友東西，所以暫時在這裏寄存。」天盛是住在我廚房開兩間客房，他給多介紹過了，但是他們的名字，立即就忘記了，不備寫下來。

耳聾究研

研究耳聾

嘉華作而祭年五耳聾為

五年的今天，聾耳一生靈勞碌奔動的新音樂運動的功績已定稿了。早爲千千萬萬的家所了解，俗流所解家的嘆否，故意忘和誤聽聾耳的嘆否，不過是些假好音樂者所嗤笑。值是多餘，而且必熱有的因催促我們現在的要使工作幹得更有：我對新音樂開路先鋒——聾耳的研究工作是從不修飾的，聾耳從現實的音樂中過來的。一九三三年以前的「露聲之音」這首詩像以假亂真影響於新音樂家那拾來的垃圾，卻自命是這堆的土壤，自命是這堆影射了無數的門戶家，在當時的情景，如果我們回憶下，聾耳的命運和印印象重重疊疊的逼着人頭顱，而普通民衆與生指出來當音樂工作者，却認其爲高貴一般——「聽障之音」所形諸人們的色圖。如果我們一披其要麼！是隱晦如幾份所迷蹤的那裏？「聽出進進行曲」卻是全國四萬萬千萬同胞所樂愛的。

然而，聾耳是求助於什麼力得到這國民衆所愛戴呢？導我們勝了從舊時的時代背風去了解以外，聾耳本身的特質主觀的態度，聾耳是貧民窟中生活的，一點點，一切仿效的門家所最愛描寫的，從西洋書本上選是一個紫雲音樂家，但他們要了解中國民族形式的建立，不是全按把約的舊形式都利用於現在，而是取其民族之所長，和從它已遺失中間形式中攝取最能表決人民生活的，因爲大衆所最易了解的，體面說成一句話呢？答案大有肯定的，這我們可以爲聾耳全部從中研究出來。

新音樂家們生在金國民衆上，越的機知變示象徵，憎恨，仇視變猿的前夜也，而它更在抗戰三年的炮火下成了已絕。國民衆所喜聽的，新音樂，新歌都已大大地增加了。音樂作品亡了，重製件又匆匆更改了。今天街頭巷尾，創造了救亡歌集，而且發一旅於齊唱曲發展到歌唱以上所有伴奏的金曲曲，甚至大歌劇。這一切難道还不够明顯着樂動是事實嗎？

當然，有音樂家，新音樂運動還有難處多麼，尤其如此，我們正應以更大努力克服康爾進步新音樂運動前推進一步；尤其如此，我們認真研究聾耳，是新音樂工作者目前的主題罷之一。

在聾耳逝世五週年紀念的今天。

的 子秋

我們都聽他唱，我聽得最明白。他唱得很好，聲音很亮，很有韻味。他在想：『這是我可愛的兒子嗎？』他聽到我有一條金鍊，就拉開衣襟來要，要我不給，就哭起來。他真一點也不懂音樂的。於是大家坐定一套，賞他一曲，他也不懂得欣賞。

除了「漁光曲」之外，還奏了下來，聽他彈奏。在那時，雖然「漁光曲」仍是相當的流行，不過人們正是開始重新再會吧！南洋這條路，人們正開始重新會的這條路。於是我就給他奏起歌曲，他又取出琵琶來，而奏出更美的音樂。在我的感覺，他好像能控制極吉太

生千民衆中的歌者

——紀念聶耳——林 林

假如不是有像聶耳的人們，對於聶耳所譜寫的歌曲，是必會有以偏大的評價的。從聶耳的口中打出這樣樣的新興音樂的大路，聶耳可以說是一個先驅者。也不是在音樂界，聶耳不是指揮家，他雖然是，是在最低層的民衆裏面，聶耳的聲音，就是中國民衆的呼聲，就是散落在中國人民心裏的吶喊。

爲中國每個角落的人民心裏所唱的「遊男軍進行曲」，在舞廳，在市街，在前線……；無不瀟灑地使人振奮，歡躍，組織無數的大隊，壓倒萬族解敵的事業而前進。

音樂的價值，不是少數音樂家所體獨自評定的，廣大的心靈要決定他的批評者。聶耳雖然是一聲自命音樂家之號所不起，可是他的歌曲，已深深流傳在中國民衆中間。然而，這些自命音樂家呢，却掃去古典的名音樂家輸入，全國扭歪音樂的結構去民族的觀見，在埋沒聶耳的天才。

誰能說沒有貢獻上呢！現在自己的臉上吧！

「開始，何先生。」

這時我才知道他說是聶耳。

爲推廣救亡日報長期訂戶敬告讀者

變態。救救一陳君氏：此君日報刊以來，歷歷三載，在短促的三年裏面，我們快過過，由苦而甜，領全國黨派當局之正副指導，文化界先進之愛護，與千萬青年之熱烈支援，這一張由文化人自己經營的小小報紙，乃得在西南各省，與抗戰救國運動，同時抗戰，獨將三年，最後勝利，已露曙光，爲進一步的爲抗戰文化進發，敵寇自必驚疑爲萬分內容者，改良紙面，以期不負全國讀者之厚望。

但是如上述「救救」一報，是一張文化人自己經營的報紙，所以開創以來，最沒有黨閥的經濟基礎，屢年轉轉遷徙，債網

英允停止緬甸運輸線事

蔣委員長發談話

稱，英政府將允日本要求停止緬甸入華運輸事，以此爲中日媾和之時期等語。中央社記者：特譏

任何物品，停止其出口或通過，於任何中
此項要求，該國即可認爲已喪失其多立

時會員反對其目的之意見如何，此實有待於下。余曾訪法重遊之英籍，決不至有此違背公法論說，搜去英國貨物之一談，即是以抗議各運輸機關與中國對等組織，則結果必變爲華國協助。日本迫求中國獨立權在通運之地位，須知中國抗戰三年，且必犧牲全國人民財產之地位，如欲獲滿洲國及支那之權利，决非在第三個帝國所能抗拒也。如果國有此行動，無可謂言，英美必獲滿洲國及支那之權利，其本身必遭經濟上文化上損害，如美國認爲宜止我漢鐵路運輸可以縮短遠東戰爭事業，余固首肯其結果更助我國抗擊之勢能，而擴大遠東之戰場，阻止我國中國對外捷徑之目的，而我土行政官，確不寬恕。此路尚未不能建設，則抗戰不止不停止。中國民族今日之法義，决非任何勢力所能制止，此不惟美與英友邦政府所深知，即全世界人士亦莫不公開我國中華民族精神與奮力力量之深淵不可破壞也。

該中議對於封鎖往來以圖一方某種商品之流通時，或通過時，而對以往交關他方某種商品之類或類似物品查驗以求自強確論，則共非非法立禁禁制，發給執照無何價廉之國際公法原則，英政府禁止出納公路運輸各種物品來源之決定案雖法律杜撰然，而各國難維，中英兩國締約之交通關係，促使其十九世紀末葉中英兩國所訂之各項條約均趨向於中德間商務結綫之維持與發展，故前項有定於事項趨向於商務結綫之任何一方面，不論平時設防或有困難以前，根據國際歷史關於各方交涉問題所通過之條款者，全體會員國應承認採取以閉閉中國抵抗力量之任何行動。致妨礙其在運輸線中之依賴地方之計劃，波蘭諸路禁運之目的，係保護之依據，並考慮到波蘭諸路禁運之目的，在於便利對中國抗戰努力，而制止其他各國壓制的援例對中國抗戰努力，而制止其他各國的援助。英政府以此執行日本之職責，計劃實已完全蔑視可以國際重要會員國當局所擔負

外交部鄭重聲明

日發表聲明如下：關於經濟通商問題，中國政府雖曾與英方迭次申述其理由，乃英國政府對於此種要求，始終未予承認。且英方之拒絕，尤在特定時期內，停止其某種貨物由緬甸輸運至中國。最近戰事之開始，於英國政府所作之決定，不得不再加嚴厲之限制，並認為此種舉動，實屬不義。日爲違法，緬甸運輸之繼續維持，對於中國之要求，至關重要，自不能持，英國甚至日之批執權者，至開重慶，以鉅大利益，故英國之

路綫受有便後中蒙即轉被追要或和竟過此而提出之任何條件，則利欲盡失，而無從挽救。吾國若抵拒新條約之要求，進行種種阻礙，但願與困難之中，其苦難言，則可謂無愧焉。我國會未予任何一時期內，處置英方三項要求之困苦經驗，至少使我明曉我意志爲何等支持吾國之困難而困難，我達到最後勝利亦有把握，負費之，費之日愈甚，我仍對英方提過，無論如何，倘逾過何種困難，我達到最後勝利，無損於我，若否否，我勝利之信念，決不相爲的搖也。

龍州敵竄上金附近

那曉敵向新墟進犯

英商

（廿九）武昌明十五

奉令于... 起復...
滬港冬領均已照常簽發

我與論對緬甸運輸問題

英背信義深表遺憾

（中央社重慶十六日電）關於緬甸運輸問題，我政府與英政府，曾於去年一月，在倫敦舉行會議，就運輸問題，達成協議。英政府曾允諾，在戰時，將以最大之努力，維持對我國之運輸。詎料英政府，竟在戰時，背棄信義，將我國之運輸，加以阻撓。我國政府，對此深感遺憾。並已向日方提出嚴重抗議。日方則謂，英政府之舉，係屬其自由，我國政府，不應干涉。我國政府，則謂，英政府之舉，係屬其自由，我國政府，不應干涉。我國政府，則謂，英政府之舉，係屬其自由，我國政府，不應干涉。

某種物品輸入中國，我方接獲此訊後，除政府向英政府提出最嚴重之抗議，靜待其答復外，

[illegible]

卷之四

因為法蘭的風雨而暫時沉寂了一個鐘頭的歐戰，這幾天又展現了英荷德間正決戰的曙光，十五萬倫敦兵登艦，傳出了個響亮而聰明的消息，說希勞勃已經擬定七月二十七號下午倫敦旗艦炮台的日，而間在巡迴一天，疏吉爾賓向英荷德兩國開火，再度爆發了英國海戰到底，決不讓敵人的決心，從提督南滿，似乎世界大着意去維護，已經到了非硬拼一下不可的場面，但是英國政府，是在目前積極援助的戰事形勢之下，對於乾坤一擲的決鬥，是否在下周被動了內外都已經弄不清楚，如祁吉爾所疑一般的「常備見倫敦成為廢墟」不願見其「降人屈服」的決法。我們認為這是一條極端優待留客戰的「降人屈服」的決法。

疏吉爾和廣博中時出強勁了「英國人固有的純潔的精神」和「強固的意志」，特別提到了「英荷德海岸」國家間的精神而表示同情，美國同情英國，還是無可否認的事實，但

敵米內閣總崩潰

傳近衛出組一黨專政

(中央社東京十六日路透電)執政六月之米內內閣，今日下午議決組織辭職，此屬建設新政府之第一要務。查此次內閣於下月四日開會，內閣外務及農林各部，均擬任該相人選，但與前兩部三巨頭曾相謂軍部二巨頭曾決拒絕推展新陸相人選，內閣外務及農林各部，均擬任該相人選，但與前兩部三巨頭曾相謂軍部二巨頭曾決拒絕推展新陸相人選。

項運動爲的樞密院長
近衛文麿所提倡，目的
舉行會議，米內於
廿七分離首相官邸

[illegible]

戰」，因此，假如在歐洲和近東

[illegible]

最後一顆手榴彈

[illegible]

